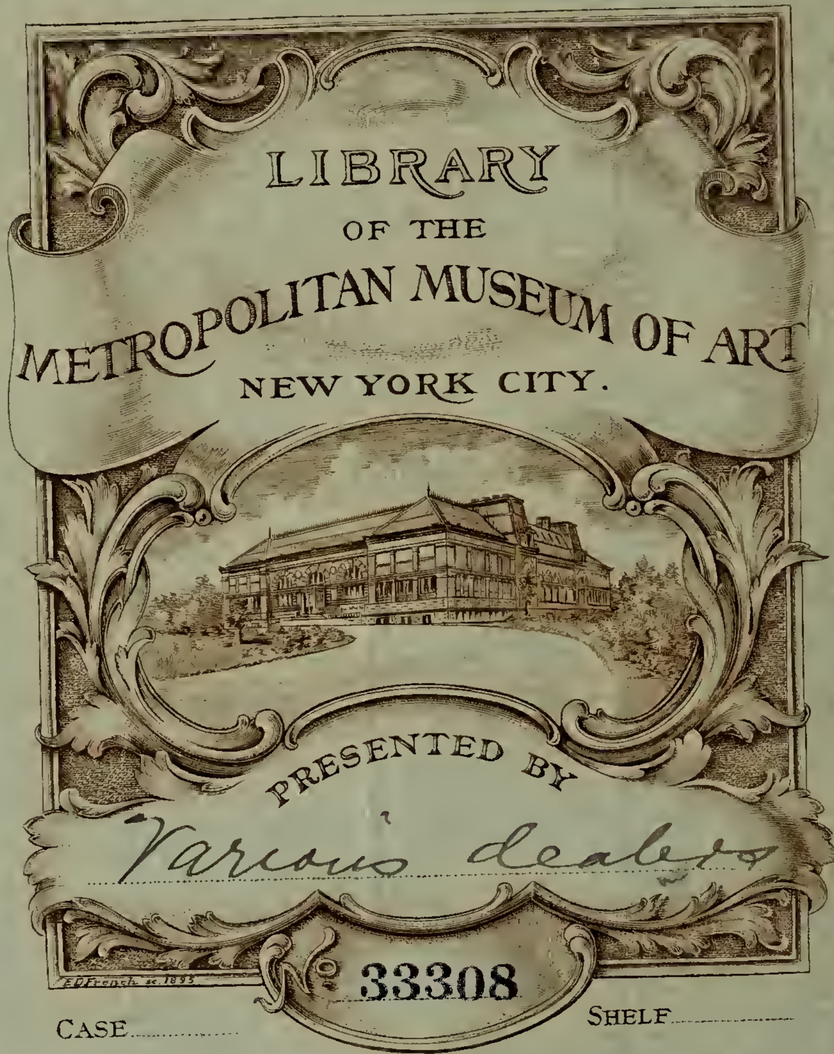
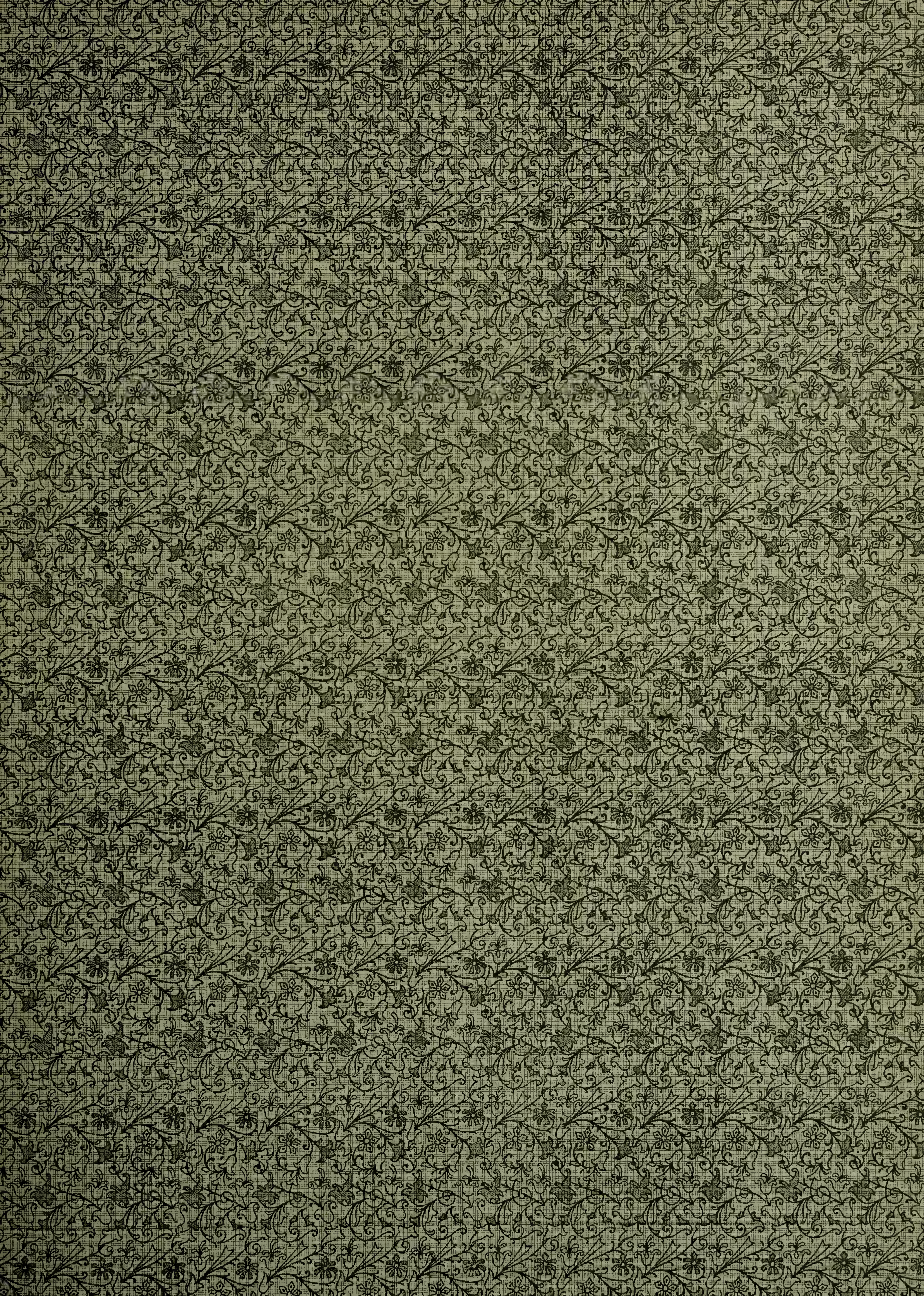

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01185795 9



119.2 R418



LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Various dealers
No. 33308
CASE
SHELF



4

ANTIQUITÄTEN

aus dem Besitze des Herrn V. G. Wien und anderer Sammler.

Möbel, Gemälde, Porzellane, Fayencen, Stoffe, Arbeiten in Silber u. Bronze, Eisen u. Messing.

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 15. März 1914
Montag, den 16. März 1914
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 17. März 1914
Mittwoch, den 18. März 1914
vormittags 10 Uhr
nachmittags 4 Uhr

KAT. NR. 61



BERLINER KUNSTAUKTIONS-HAUS
GEBRÜDER HEILBRON
BERLIN SW 68, ZIMMERSTRASSE 13
FERNSPRECHER ZENTRUM 8044 U. 8318

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Zur Kaufsumme wird ein Zuschlag von 5 % vom Käufer erhoben.
2. Käufer, welche am Schlusse der Versteigerung oder an dem darauffolgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine entsprechende Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die angegebenen Maße gelten bei Gemälden ohne Rahmen, bei Skulpturen ohne Sockel, Stichen bis zum Plattenrand. Die in den Katalogen enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zur Auktion gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Die Übernahme der Gegenstände erfolgt zugleich mit dem Zuschlage. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können diesbezügliche Reklamationen nicht berücksichtigt werden.
5. Gesteigert wird um mindestens 1 Mark, über 100 Mark um 5 Mark.
6. Von der Reihenfolge kann in Ausnahmefällen abgewichen werden.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand noch einmal ausgeboten.

BERLINER KUNST-AUKTIONSHAUS

GEBRÜDER HEILBRON

BERLIN SW 68

ZIMMERSTRASSE 13

An das Berliner Kunst-Auktionshaus gerichtete Kaufaufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre und Kunsthändler ausgeführt. Dieselben übernehmen auch Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht beiwohnen, unter Berechnung einer Provision von 5%. An Besichtigungstagen sind einige der Herren zur Entgegennahme von Aufträgen im Auktionshause anwesend.

Dienstag, den 17. März 1914

vormittags 10 Uhr

MÖBEL.

1. **Spanisches Schrankkästchen** mit Holz- und Schildpattauflagen. Drei Schubladen.
20×28×48 cm.

2. **Desgleichen** mit 6 Schubladen und Geheimfach mit zwei Schubladen.
32×28×63 cm.

3. **Desgleichen** mit acht Schubladen und Schildpattvorderfront, der mittlere Teil vorspringend.
30×34×72 cm.

4. **Kassette.** Ebenholz mit getriebenen Silberfeldern. Spanien XVII. Jahrh.
20×25×14 cm.

5. **Spanisches Schränkchen** mit drei Schubladen. Die Seitenwände Holz intarsiert. Die Vorderseite mit gravierten Elfenbeinintarsien, auf vier Füßen.
21×25×41 cm.

6. **Spanisches Schränkchen** mit drei Schubladen mit Schildpatt und Messingeinlagen.
25×29×52 cm.

7. **Spanisches Schränkchen.** Die Dreischubladen-Wand mit aufgelegten Intarsien Elfenbein in Holz.
20×26×40 cm.

8. **Spanischer geschnitzter und vergoldeter Rahmen** mit religiösem Stiche des hg. Franz.
40×35 cm.

9. **Kästen** mit eingelassenen Horn- und Schildpattplatten zwischen gravierten Messingstreifen. Innen Zink. Spanien.
14×25×15 cm.

10. **Spanisches Schränkchen** mit sieben Schubladen und Mittelfeld in Renaissancetürform. Schildpattintarsia. Messingbeschläge.
35×28×63 cm.

11. **Glasvitrine** auf hohen Füßen mit Stegverbindung. Mahagoni mit Vernis-Martin-Einlage und Bronzebeschlägen.
Höhe 150 cm.

12. **Barocktisch** mit Stegverbindung, geschnitzten Beinen und Wangen. Intarsierte Platte.
125×125 cm.

13. **Zopfspiegel** mit urnenförmigem Aufsatz, von dem Volants herabhängen.
114×40 cm.

14. **Bauernstuhl.** Intarsiert, mit Vase und Vögeln. 1842.

15. **Desgleichen.** 1849.

16. **Zwei Paneele** mit geschnitzten Blattranken. Das eine mit Wappen.

17. **Grosser Sekretär,** um 1820, helles Nußbaumholz. In massigen Formen, mit Aufsatz und Schubladen.
Höhe 190 cm, Breite 90 cm, Tiefe 50 cm.

18. **Biedermeier-Sekretär** mit volutenförmigem Aufsatz, Schreibplatte und Schubladen.
Höhe 165 cm, Breite 95 cm, Tiefe 50 cm.

19. **Kleine Empire-Kommode,** geflammtes Holz, mit Ecksäulen.
Höhe 85 cm. Breite 75 cm, Tiefe 40 cm.

20. **Grosser Biedermeierspiegel.** Nußbaumrahmen.
210×56 cm.

21. **Spiegel.** Neugotisch, mit durchbrochenem Aufsatz und Medaillon-Ölbild.
135×70 cm.

22. **Spanisches Schränkchen** mit sieben Schubladen. Reich intarsiert.
47×42×32 cm.

23. **Kleiner spanischer Schrank** auf Tisch. Mit sechs Schubladen, an welchem sich je vier kleine gedrehte Säulen befinden. Spuren alter Vergoldung.
Höhe mit Tisch 115 cm, Breite 63 cm, Tiefe 30 cm.

24. **Spanisches Schränkchen** mit drei Schubladen.
48×28×27 cm.

25. **Kleine spanische Truhe** mit Eisenbeschlägen und Schloß.
22×30×20 cm.

26. **Grosser spanischer Schrank** auf Tisch. Mit sechs Schubladen und einer Mitteltür mit einem geschnitzten Bild in Renaissanceform.
45×108×28 cm. Höhe des Tisches 80 cm.

27. **Spanischer Schrank** mit acht Schubladen und einer Mitteltür. Hinter derselben abermals sechs Schubfächer. Die vorderen Schubladen und Tür mit Schildpatt verkleidet.
105×55×29 cm.

28. **Spanisches Schränkchen.** Mit drei Schubladen.
22×25×42 cm.

29. **Kleiner Tisch,** spanisch. Mit vier gedrehten Füßen und gedrehten Stegverbindungen.
Höhe 62 cm, 75×45 cm.

30. **Spanisches Schreibschränkchen** auf Tisch mit gedrehten Beinen und Stegverbindung. Der Kasten auf vier Kugelfüßen mit Vogelkrallen vergoldet. Die Vorderfläche herabklappbar, sechs Schiebkasten mit Elfenbeinintarsia und schwarzen Landschaften graviert. Der obere Abschluß mit Elfenbein bedeckt. Ebenholzpfeiler mit Bronzemasken.
145×70×30 cm.

31. **Schreibschränkchen, spanisch,** auf Tisch mit gedrehten Stäben und Stegverbindung. Die Schubladenwände sind eingelegt mit Elfenbein von maurischen Ornamenten, Fächer und Schubladen. Deckel und Vorderstück aufklappbar.
135×78 cm.

32. **Alte Truhenbank** mit hoher Rücklehne und alter Schnitzerei.
160×133 cm.

33. **Sechs alte Nussbaumstühle** mit geschweifter Lehne und durchbrochenem Mittelsteg in Form einer Vleute. Schadhaft.
Höhe 97 cm.

34. **Mahagonischrank,** Rokoko, mit sehr feiner Giebellinie und zwei Schubkästen mit Bronzebeschlägen.
205×180 cm.

35. **Spanische Truhe.** Eichenholz, Vorderfläche geschnitzt.
135×60×50 cm.

36. **Zwei Sheratonstühle** mit geschnitzten Lehnen und Lederpolster.
Höhe 100 cm.

37. **Paravent.** Eiche geschnitzt, mit Voluten um 1870. Im Felde eine Stickerei mit historischer Scene.
135×100 cm.

38. **Polstersitz.** Barock, mit geschweiften und geschnitzten Beinen. Gelber Samtüberzug.
Höhe 60 cm.

39. **Lehnstuhl** mit geschweiften Beinen und Lehnen. Geschnitzte Kreuzverbindung Sitzpolster Leder, Rücken Rohrgeflecht.
Höhe 105 cm.

40. **Standuhr.** Nußbaumholz, reich eingelegt, mit Schlagwerk, Zifferblatt mit Darstellungen.
Höhe 240 cm. Abbildung Tafel III.

41. **Eckglasschrank** mit 24 kleinen Schubladen, intarsiert, und geschweiftem Glasschrank als Aufsatz. Drei Fächer.
Höhe 225 cm.

42. **Nussbaumbettstelle.** Geschweifte Form, intarsiert. Am Kopfende zwischen geschnitzten Eichenholzvoluten eine Intarsia. Christus am Kreuz zwischen zwei Engeln. Gedrehte Füße.

43. **Kommode.** Nußbaum, mit Aufsatz, geschweifte Barockform. Mit drei Schubladen, Bronzebeschlägen und Griffen. Der Aufsatz geschweift mit zahlreichen Schubladen, Säulen und Voluten.
Höhe 190 cm, Breite 125 cm, Tief 70 cm. Abbildung Tafel I.

44. **Rokokokonsole.** Voluten und Putto bemalt und vergoldet.

45. **Paravent.** Nußbaumholz, vierteilig. Reich intarsierte Arbeit mit Blumensträußen und Insekten.
195×240 cm. Abbildung Tafel II.

46. **Grosser Barockschrank** auf fünf platten, gedrehten Füßen. Nußbaumholz mit Barockornament eingelegt. Messingbeschläge, reich durchbrochen.
Höhe 220 cm, Breite 200 cm, tief 70 cm. Abbildung Tafel I.

47. **Grosser Barockschrank.** Nußbaumholz mit geschweiften Leibungen und Eckstücken. Sehr schön und reich eingelegte Füllungen, in geschweiftem Rahmen, mit Schäfer und Schäferinnen und Vögeln. Messingbeschläge mit Putten und Kurfürstenkrone.
Höhe 220 cm, Breite 175 cm, Tiefe 70 cm.

48. **Eine Nussbaumtür,** eingelegt, mit reichverziertem Messingschloß.
220×115 cm.

49. **Zwei Bauernstühle** mit geschnitzten Lehnen.
Höhe 90 cm.

50. **Geschnitzter Barockstuhl** mit geschweiften Beinen, gepreßtem Lederpolster und Messingknöpfen.
Höhe 90 cm.

51. **Grünes Tischchen** mit mehreren Schubladen.
Höhe 85 cm.

52. **Louis-Seize-Kommode** mit drei Schubladen, reich intarsierte Vorderwand und Oberplatte. Bronzebeschläge.
Höhe 90 cm, 115×65 cm. Abbildung Tafel II.

53. **Kommode** mit vier Schubladen. Geschnitzt. Italien. Mit Messinggriffen
Höhe 115 cm, 145×65 cm.

ARBEITEN IN STEIN, HOLZ, METALL.

54. **Marmorrelief** des heiligen Hieronymus. Das Relief teilweise vergoldet. 22×20 cm. Italienisch. Renaissancerahmen.

55. **Holzstatue** der Maria mit dem bekleideten Christuskinde. Bemalt. Spanisch. 14. Jahrh.
Zirka 110 cm.

56. **Holzstatue** einer Heiligen mit Buch. Spuren alter Vergoldung. Spanisch.
Höhe 85 cm.

57. **Holzstatuette** eines knieenden Engels. 16. Jahrhundert. Vergoldet. Spanisch.
Höhe 25 cm.

58. **Geschnitzter Holzfächer.**

59. **Nagelfeile etc.** in Stickereietui.

60. **Täschchen.** Perlstickerei.
20 cm lang.

61. **Zigarrenfutteral** mit Perlstickerei.

62. **Petschaft.** Goldener Adler mit offenen Flügeln und Saphirstein.

63. **Dose** in Form einer Büste des Präsidenten Thiers, versilbert.

64. a) **Drei Bronzeringe und Rosetten.**
b) **Desgleichen.**

65. **Zwei Barockgriffe.**

66. **Sieben Messing-Louisseize-Beschläge.**

67. **Sieben Zopf Beschläge.**

68. **Convolut.** Bronze-Kommode-Beschlag.

69. **Drei Zinnteller,** flache Form mit aufgebogenem Rand, zwei mit Zinnmarken, einer beschädigt, mit Gravierung E. G. auf der Rückseite.
Durchmesser 21 cm.

70. **Kupfergefäss.** Kugelige Leibung mit gerade aufsteigendem Hals und zwei gebogenen Eisenhenkeln.
Höhe 21 cm.

71. **Zinnleuchter.**
16 cm hoch.

72. **Zwei Serviettenringe,** getrieben, einer mit Amethist.
Länge 17 cm.

73. **Ein goldener Ring** mit einer römischen Kupfermünze.

74. **Tablett.** Kupfer mit Emailleauflage und chinesischer Kaiserszene. Holland.
29×19 cm.

75. **Eine schmiedeeiserne Ampel,** in gotischer Form, sechseckig mit Fialen.

76. **Eine schmiedeeiserne gotische Ampel,** mit durchbrochenem Maßwerk mit Seraphimköpfen und Fialen.

77. **Grüne Ofenkachel,** zwei Engelsgestalten ein Wappen haltend.
Höhe 25 cm.

78. **Zwei Wandleuchter,** Barock mit gotischen Motiven. Holz geschnitzt und vergoldet.
Länge 45 cm.

79. **Zwei schmiedeeiserne Kandelaber** auf drei Füssen. Mit gewundenem Schaft für je sieben Lichter.
Höhe 185 cm. Abbildung Tafel III.

80. **Weihrauchgefäss** aus Kupfer, versilbert. Ovale Schalenform mit Klappdeckel, auf hohem Fuß mit rundem Sockel. Getriebenes Rocaille- und Netzdekor. Dazu kleiner Löffel. 18. Jahrhundert.
Höhe 18,5 cm.

81. **Silberner Esslöffel.** Griff durchbrochen und reliefiert. Gravierte Inschrift und Beschaumarke.
Länge 22,7 cm, Gewicht 45 g.

82. **Silberner Esslöffel.** Griff durchbrochen und reliefiert. Gravierte Inschrift und Beschaumarke.
Länge 21,5 cm, Gewicht 45 g.

83. **Fruchtkorb.** Alpakkasilber.

84. **Kleine versilberte Kirchenampel** getrieben in Barockform.

85. **Leuchterreflex** in Barockform, getrieben.
Höhe 40 cm.

86. **Schmiedeeisernes Schloss.**

87. **Desgleichen** mit Kurfürstenkrone.

88. **Desgleichen.**

89. **Grosses schmiedeeisernes Schloss.**

90. **Schmiedeeisernes Schloss.** Barock.

91. **Desgleichen.**

92. **Desgleichen.**

93. **Desgleichen.**

94. **Desgleichen.**

95. **Grosses gotisches Schloss.**

96. **Schmiedeeisernes Schloss.**

97. **Desgleichen.**

98. **Desgleichen.**

99. **Desgleichen.**

100. **Desgleichen.**

101. **Desgleichen.**

102. **Desgleichen.**

103. **Desgleichen.**

104. **Desgleichen.**

105. **Desgleichen.**

106. **Desgleichen.**

107. **Desgleichen.**

108. **Desgleichen.** Barock.

109. **Desgleichen.** Barock.

110. **Desgleichen.** Barock.

111. **Grosses Barockschloss.**

112. **Grosses Renaissanceschloss.**

113. **Desgleichen.**

114. **Desgleichen.**

115. **Desgleichen.**

116. **Desgleichen.**

117. **Desgleichen.**

118. **Thürgriff.** Schmiedeeisen.

119. **Messingschloss.**

120. **Grosse arabische Moscheeampel.** Messing, durchbrochen, mit Türmchen und Opalgläsern.
Länge 140 cm.

121. **Kupferbecken** mit zwei Henkeln.
Durchmesser 52 cm.

122. **Heiligenfigur** mit barocker Gewandung und Brustpanzer, auf Wolken schwebend, den Kopf schwärmerisch in die Höhe gehoben. Die Arme ausgebreitet. Mit alter Bemalung und Vergoldung.
Höhe 210 cm. Abbildung Tafel V.

123. **Zwei Barock-Engelsköpfe** mit ausgebreiteten Flügeln.
Holz, vergoldet.

124. **Grosse Barockkonsole**, geschnitzt und vergoldet mit Volutendekor.

125. **Plakette** aus **Kehlheimer Stein.** Anna von Bretagne knieend, hinter ihr drei weitere Personen stehend, davon zwei mit Kronen auf dem Haupte. 1470. Defekt.
13×9 cm.

126. **Majolikarelief.** Nach einem Relief Luca della Robbias. Kopf der Maria. Lünettenform.
50×50 cm.

127. **Terrakottagruppe Pièta.** Auf einer Anhöhe sitzt Maria; zu ihren Füßen liegt der tote Leichnam Christi. Ein Putto hält das Leintuch.
Höhe 26 cm. Abbildung Tafel V.

128. **Holzskulptur** des **Heiligen Florian** auf Kapitäl stehend in der Rüstung. Zu seinen Füßen ein brennendes Haus. Bunt bemalt.
Höhe 60 cm. Abbildung Tafel IV.

129. **Holzskulptur. Der heilige Sebastian** an den Baum gebunden. Bunt bemalt.
Höhe 60 cm. Abbildung Tafel IV.

130. **Wandleuchter.** Reiche Rocailleschnitzerei, für fünf Kerzen, mit Gewinde an den Armen.
Höhe 75 cm. Abbildung Tafel V.

131. **Standuhr** auf Konsole. Reichgeschnitztes und vergoldetes Gehäuse, mit schöngraviertem, teilweise vergoldetem Zifferblatte. Die Vorderwand getriebenes Metall mit Vergoldung.
Höhe der Uhr 68 cm. Abbildung Tafel IV.

132. **Venetianischer Spiegel** mit reich geschnitztem und vergoldetem Rokokorahmen. Geschnitzter Aufsatz mit eingelegten Spiegeln und Spiegelfassetten.
Höhe 145 cm, Breite 85 cm.

133. **Bronzeplakette** mit Darstellung einer Gerichtsszene.

134. **Elfenbeindose.** Tauschiert und mit Silberfassung.

135. **Magnetnadelgehäuse** mit Sonnenuhr. Elfenbein mit Messingbeschlag.

136. **Violettes Tuch** mit reicher Gold- und Silberstickerei.
43×43 cm.

137. **Messingampel** mit durchbrochenem Rand.

138. **Messingampel** mit durchbrochenem Rand.

139. **Messingampel** mit durchbrochenem Rand.

140. **Messingampel.**

141. **Messingbecken** mit zwei Henkeln.
Durchmesser 51 cm.

142. **Desgleichen.**
Durchmesser 53 cm.

143. **Desgleichen.**
Durchmesser 60 cm.

144. **Desgleichen.**
Durchmesser 60 cm.

145. **Desgleichen.**
Durchmesser 60 cm.

146. **Venezianischer Spiegel** mit Messingleuchter.
Höhe 45 cm.

147. **Kachelbild** aus zwölf Kacheln, ein holländisches Schiff darstellend.
50×60 cm.

148. **Kruzifix.** Bronze auf schwarzem Holz mit Rosenkranz.
Höhe 54 cm.

149. **Getriebener Messingdeckel** mit Knauf.
30×40 cm.

150. **Sieben Kupferplatten** mit Ätzungen.

151. **Zinnschale** mit zwei Henkeln.

152. **Zwei Zinnleuchter.**
Höhe 19 cm.

153. **Messingleuchter.**
Höhe 20 cm.

154. **Messingfeuergefäss.**
Höhe 15 cm.

155. **Holzkasten** mit Bronzebeschlägen.

156. **Kästchen,** braunes Holz mit hellen Einlagen. 19. Jahrhundert.
22×21×12 cm.

157. **Hobel,** geschnitzt von 1789.

158. **Brieföffner,** geschnitzt, Schweiz.

159. **Barbierkasten** ohne Inhalt.

Dienstag, den 17. März 1914
Nachmittags 4 Uhr

ARBEITEN IN HOLZ, METALL etc.

160. **Goldwage** mit Gewichten in rechteckigem Holzetui.

161. **Messinglichtschere.** Zerbrochen.

162. **Silbernes Lorgnon,** graviert.

163. **Buketthalter.** Messing getrieben mit Elfenbeingriff.
Länge 13 cm.

164. **Kleines Anhängekruzifix.** Messing.
5 cm.

165. **Zinnleuchter.**
15 cm hoch.

166. **Desgleichen.**
18 cm hoch.

167. **Desgleichen.**
16 cm hoch.

168. **Weihrauchschiffchen.** Messing, getrieben, auf Delphinfuß.
Höhe 17 cm.

169. **Bekrönungsfigur.** Ritter, eine Schatulle tragend. Silbergetrieben und vergoldet. Mit Rubinen und roten und blauen Steinen besetzt.
Höhe 7 cm.

170. **Messingplatte,** getrieben, mit der Gestalt eines Kriegers und Adlers. Reich ornamentiert.
37×24 cm.

171. **Zinnweihwasserbecken** von Vincenzo Manfredi, Verona.

172. **Zinnweihwasserbecken** von Vincenzo Manfredi, Verona. Defekt.

173. **Madonna.** Bronzebeschlag eines Buchdeckels.

174. **Zwei Bronzebeschläge.** Faunmaske und Gottvater in Mandorla.

175. **Drei kleine Bronzen.** Frau mit Füllhorn und Türbeschlag und ein Stempel.

176. **Silbernes Scherenfutteral** mit Rokokodekor.

177. **Bronzeplakette** mit der Darstellung **der Verkündigung.**
Rechteckig. 9×6 cm.

178. **Kleiner vergoldeter Deckelkelch** mit Ornament.
Höhe 14 cm.

179. **Weihrauchschiffchen.** Kupfer, reich getrieben.
Höhe 20 cm.

180. **Specksteinfigur** einer japanischen Gottheit auf durchbrochenem Sockel.
Höhe 26 cm.

181. **Holz-Skulptur** eines stehenden Heiligen mit einem Buche, bemalt und vergoldet. Spanisch.
Höhe 30 cm.

182. **Holzschnitzerei.** Die Madonna auf Engelsköpfen thronend. Spuren alter Vergoldung.
Höhe 45 cm.

183. **Bronzefigur,** verkupfert. Priester ein Buch haltend. Chinesisch.
Höhe 15 cm.

184. **Metallfigur** einer japanischen Heiligen.
Höhe 16 cm.

185. **Medaillon,** blau mit einem Kranz von kleinen Steinchen.

186. **Zwei Ohrringe** aus Jet. Mit Goldösen und Verzierungen und kleinen Perlen.

187. **Brosche** mit gestickter Vorderseite. Rand eingefaßt von Silberdraht.

188. **Kürass,** Stahl.

189. **Desgleichen.**

190. **Desgleichen.**

191. **Desgleichen.**

192. **Desgleichen.**

193. **Desgleichen.**

194. **Desgleichen.**

195. **Desgleichen.**

196. **Muschelschale.** Satsuma mit figürlichem Dekor, vergoldet und bemalt. 47×33 cm.

197. **Öllampe.** Eisen mit Messingbeschlag und Messinghahn.

198. **Steinschlossgewehr.** Lauf mit priapischer Darstellung im Relief; Feuerschloß graviert mit Inschrift: A[ntonio] Moretto. Linke Schloßplatte mit türkischer Inschrift. Unter dem Aufsatz graviert: Torchio Fa Dom co. Kolben leicht geschnitzt, darin eingelegt kleine Silberkartusche mit türkischen Schriftzeichen; unten Metallplatte mit Tierdarstellungen. Türkisch. 18. Jahrhundert.
Länge 150 cm.

199. **Gewehr** mit Schnappschloß. Lauf tauschiert, Kolben mit Metalleinlagen und Beineinlagen geziert; rund um den Kolben Filigranband mit aufgesetzten Steinen. Türkisch. Anfang des 18. Jahrhunderts.
Länge 145 cm. Abbildung Tafel III.

200. **Pistole,** arabisch, mit Silberauflage, getrieben und tauschiert, mit Schnappschloß.
Länge 54 cm.

201. **Zwei Pistolen** mit Steinschlössern, sehr gut erhalten. Auf dem Lauf eingraviert: Canon-Tordu. Beide in einem dazugehörigen Kasten mit Zubehörteilen.

202. **Pistole** mit Steinschloß und Gravierung: H. Nock, London.

203. **Kavalleriesäbel,** auf dem Rücken eingraviert: Septembre 1813.

204. **Desgleichen.** Novembre 1813.

205. **Desgleichen.** 1814.

206. **Desgleichen.** 1816.

207. **Hackmesser.** Reich graviert. 1817.

208. **Arabischer Dolch** mit Horngriff und Kaurimuschel-Behang.

209. **Täschchen.** Perlstickerei, schwarz und weiß.
10×12 cm.

210. **Tasche** mit reicher Silberdraht-Stickerei.
12×14 cm.

211. **Drei seidene Halstücher,** bunt.

212. **Ein Stück Spitze.**

213. **Eine Alt-Brüsseler Spitzenmütze.**

214. **Desgleichen.**

215. **Desgleichen.**

216. **Desgleichen.**

217. **Zwei Spitzenkragen.**

218. **Seidenes Halstuch.** Blau-gelb.
85×8 cm.

219. **Ein Stickerei-Vorlagentuch** von 1766.
58×60 cm.

220. **Desgleichen** von 1778.
32×47 cm.

221. **Ein Convolut Bänder** aus seidenen und geblümten Stoffen.

222. **Ein Beinfächer** mit Goldeinlage.

223. **Notizbuch.** Perlstickerei mit Widmung. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

224. **Ein Beinfächer** mit Goldeinlage.

225. **Geldbörse.** Perlstickerei mit Stahlbügel.

226. **Wappen,** Goldstickerei. Baum mit stehenden Löwen.

227. **Acht bunte Bauernhauben.**

228. **Tischdecke.** Schwarz mit Woll- und Seiden-Stickerei. Blumen-Muster.
65×110 cm.

229. **Wolldecke** mit buntem Blumendekor.
240×260 cm.

230. **Thorarolle** mit mikroskopischer feiner Schrift auf Pergament.

231. **Weizenkorn** mit einer mikroskopischen Inschrift von 22 Worten.

232. **Schirmgriff,** dunkel Perlmutt mit Blumengravierung, mit Silberknauf und Fassung, die mit Pflanzenornamenten bedeckt sind.

233. **Vierarmiger Messingleuchter** mit Lichtschirmhalter.

234. **Vierarmiger Messingleuchter** mit Lichtschirmhalter und Griff in Form von Doppeladlern.

235. **Wachsstockhalter.** Messing.

236. **Messingdosendeckel** graviert, oblong.

237. **Barock-Messingleuchter** mit profiliertem Schaft und breitem Lichtteller.

238. **Uhr** in Form einer gotischen Kirche und Stadt aus Messingbronze auf intarsiertem Holzfuß. Spieluhr.
Höhe 50 cm.

239. **Öllämpchen** auf Bocksfüßen und Baumast. Nachbildung nach der Antike.

240. **Dreiarmiger Messingleuchter.**

241. **Vierarmiger Messingleuchter** mit gewundenen Füßen.

242. **Grosser vierarmiger Messingleuchter** mit Lichtputzscheren etc. und Lichtschirmen. Als Griff ein Doppeladler.

243. **Vierarmiger Messingleuchter** mit Lichthalter.

244. **Vierarmiger Messingleuchter** mit Lichtputz, Tülle und bemaltem Lichtschirm.

245. **Taube** aus Eisenfiligran.

246. **Schmiedeeisernes Kästchen** mit zwei Henkeln in gotischer Form.

247. **Acht Zinnteller** mit graviertem Rand. Zinnstempel.
Durchmesser 22,5 cm.

248. **Silberner Löffel** mit gedrehtem Griff, den das Relief der Taufe Christi krönt. Auf der Rückseite graviert: „Otte J. Lammerts. Geboren en door Henrika Eelkes. Den 27. December. 1820. Te Doop Ghouden."

249. **Messer,** Silbergriff, gebogen mit gravierten Blumen, kurze gebogene Klinge. Länge 13 cm.

PORZELLAN UND FAYENCEN, GLAS.

250. **Japanteller** mit blaßblauem, goldgeränderten Rankendekor. Graue Masse.

251. **Meissner Platte.** Marcolinimarke, defekt.

252. **Drei Porzellanteller** mit Relief-Gitterdekor und bunten Blumen. Wellendorf. Schwertermarke.

253. **Service.** Große und kleine Kanne und drei Tassen mit Untertassen. Mengen rote Blumen und geriffelte Form. Marke R . . . n. Rauenstein.

254. **Tablett mit Streublumen.** Marke Adler. 31×28 cm.

255. **Flache Teedose** mit Japandekor und Zinndeckel. Höhe 17 cm.

256. **Famille-Rose-Tasse** mit feinem Blütendekor und Untertasse. Höhe 8 cm.

257. **Vase** in Becherform mit Goldpalmettendekor und zwei Ringhenkeln. Adlermarke. Höhe 9 cm.

258. **Drei Figuren.** Meissen. Ohne Marke. Defekt.

259. **Figur eines stehenden Jünglings** in blauem Rocke, violetter Weste und kurzen, gelben Hosen. Marke V und Krone. Capo di monte. Höhe 15 cm.

260. **Porzellanvase** in Kübelform auf vier Löwenfüßen und Henkeln als Löwenköpfen. Blauer Grund mit Kartuschen figürl. Art. Höhe 17 cm.

261. **Ludwigsburger Dose.** Bronzerand. Blumendekor und Goldranken. Höhe 5 cm.

262. a) **Berliner Kännchen** mit weißem Reliefzierat
b) Sauciere. Berlin.
c) Milchguß. Berlin.
d) Zuckerstreuer.

263. **Zwei Wedgewoodkännchen,** schwarz, eins zylindrisch, eins birnförmig. Höhe 13 bezw. 18 cm.

264. **Marcoliniserviceteile.** Birnförmige Kaffee- und Teekanne. Vier napfförmige Tassen mit rundem Henkel, fünf Untertassen; gerippt mit violettem Blumendekor in chinesischem Geschmack. Schwertermarke mit Punkt.
Höhe der Kaffeekanne 20 cm, der Teekanne 14 cm.

265. **Zwei Leuchter.** Porzellan. Empireform.
19 cm hoch.

266. **Uhrständer,** Napoleon und Kaiser Wilhelm bei Sedan.

267. **Dose** mit Italiener auf dem Deckel.
Höhe 9 cm.

268. **Kanne** mit Eichenlaubdekor und Vergoldung. Berlin.
27 cm hoch.

269. **Tasse** mit Untertasse. Golddekor und bunte Sternblumen. Marke Adler T. P. M.
8 cm hoch.

270. **Obertasse** mit Blumendekor und Goldrändern. Boden ergänzt. Ohne Marke.
8 cm hoch.

271. **Tasse** mit Untertasse. „Stets leuchte dir das Schicksal“ und Vergißmeinnichtdekor. Marke Adler T. P. M. Goldrand.
9 cm hoch.

272. **Desgleichen.** Eichblattrand. Berlin.
7 cm hoch.

273. **Desgleichen.** Ansicht der Bastei. Meißen.
8 cm hoch.

274. **Sahnenkännchen** mit buntem Insektendekor. Goldrand.
Höhe 7 cm.

275. **Teekanne.** Gebaucht mit rotem Dekor und Vergoldung. Marke: verschlungene Hände.
Höhe 18 cm.

276. **Altdelfter Schüssel** mit blauem japanischen Vasendekor.
Durchmesser 36 cm.

277. **Desgleichen.**

278. **Desgleichen.**

279. **Altdelfter Wandplatte** mit Reliefrand und Japandekor. Ohne Marke.
Durchmesser 35 cm.

280. **Altdelfter Schüssel.** Blaues indianisches Dekor. Um 1760.
Durchmesser 35 cm.

281. **Desgleichen.**
Durchmesser 35 cm.

282. **Altdelfter Schüssel** mit Blumendekor. Marke D.
Durchmesser 35 cm.

283. **Altdelfter Schüssel** mit Sphinxdekor. Cornelis Cornelisz van der Holve. 1662.
Durchmesser 35 cm.

284. **Altdelfter Schüssel** mit blauem japanischen Vasendekor.
Durchmesser 36 cm.

285. **Alte bunte Delfter Schüssel** mit gelber und blauer Bemalung, geriffelt.
Durchmesser 30 cm.

286. **Bunter Delfter Teller** mit grünem, blauem und rotem Dekor.
Durchmesser 31 cm.

287. **Zwei Altdelfter Schüsseln** mit buntem Tulpendekor.
Durchmesser 21 cm.

288. **Tiefe Delfter Schüssel** mit geriffeltem Rand und Vogeldekor.
Durchmesser 29 cm.

289. **Altdelfter Leuchter,** mattblau mit blauen Streublümchen.
Höhe 23 cm.

290. **Ein Satz Delfter Vasen,** geriffelt, mit indianischem Blumendekor und Figuren. Drei Stück.

291. **Altdelfter Apothekertopf** mit Messingdeckel. C. Rosarum B. Marke.
Höhe 35 cm.

292. **Desgleichen.** O. Requies que. Marke.
Höhe 35 cm.

293. **Altdelfter Schüssel** mit Chinavasendekor von Joost Brower 1759.
Durchmesser 36 cm.

294. **Altdelfter Teller,** bläuliche Glasur mit blauem Japanvasendekor.
Durchmesser 34 cm.

295. **Tonkrug.** Nachbildung eines Renaissancekruges mit König Artus und Hektor van Drole. Zinndeckel, weißglasiert.
Höhe 25 cm.

296. **Altdelfter Schüssel,** blaßblauer Fond mit sparsamem Blütendekor. Defekt.
Durchmesser 34 cm.

297. **Altdelfter Barbierschüssel** mit Tulpendekor. Johannes van Duyn. 1764.

298. **Desgleichen** mit japanischer Landschaft. Von Joost Brouwer. 1759.

299. **Zwei ungarische Bauernkrüge** mit Henkeln und gekniffenem Ausguß. Blaumalerei. Der eine mit Blumen, der andere mit Landschaft und Inschrift 18 A. P. 29.
Höhe 24 cm.

300. **Ofenkachel,** unglasiert, mit Reliefmedaillons in Rollenwerk. Zwei Sultanköpfe und in der Mitte der Kopf des Michael Paleologus, Kaiser von Byzanz. 16. Jahrhundert, aus Rothenburg a. Tauber (vergl. Jahrbuch der K. Preuß. Kunstsammlungen 1885).
22×9 cm.

301. **Antikes Töpfchen,** Ton.
Höhe 9 cm.

302. **Dose** mit Deckel, hessische Bauerntöpferei.
Höhe 8 cm.

303. **Ein Berliner Teller.** Porzellan mit Zwiebelmuster.
Durchmesser 23 cm.

304. **Zwei bunte Fayenceteller.**
Durchmesser 23 cm.

305. **Desgleichen.**
Durchmesser 23 cm.

306. **Masskrug.** Ton in Form eines Baumastes. Zinndeckel.
Höhe 13 cm.

307. **Ein Paar Fayenceteller** mit bunten Soldatendarstellungen, einer beschädigt. Dazu eine ovale Glasschale mit Golddekor.

308. **Kleine Kanne** mit Weinblattornament und Vergoldung. Meißen.
Höhe 30 cm.

309. **Sevilla-Teller** mit blauen Girlanden am Rande und Blumenornament in der Mitte. Gekittet.
Durchmesser 30 cm.

310. **Porzellanstockgriff** mit Ansicht des Heidelberger Schlosses und Goldrocailledekor.
Länge 6,5 cm.

311. **Tasse** mit Untertasse mit grünen Erdbeerblättern und „Vergißmeinnicht"? Berlin.
Höhe 7 cm.

312. **Altdelfter Schüssel** auf vier Füßen mit durchbrochenem Boden, und Teller dazu. Landschaft und Blütendekor.
25×35 cm.

Mittwoch, den 18. März 1914

Vormittags 10 Uhr

PORZELLAN, FAYENCEN, GLAS.

313. **Kaffeekanne** und Milchkanne ohne Marke mit Golddekor.

314. **Zwei Porzellankannen** mit Bauernblumendekor.

315. **Steingutkanne.** Marke: Flemich T. F. u. Co. Blaues Dekor. Höhe 30 cm.

316. **Fayenceschale** mit blauem Blumendekor.

317. **Steingutteller** mit eisenroten Bauernblumen und geriffeltem Rand. Durchmesser 21 cm.

318. **Fayencedose** in Gestalt einer Traube auf einem bunten Teller liegend. ohne Marke.

319. **Meissner Kännchen** mit Zwiebelmuster. Höhe 24 cm.

320. **Zwei Ingwertöpfchen.**

321. **Drei Schalen,** vergoldet mit Blumendekor. Defekt.

322. **Schale, Zuckerdose und Kännchen Fayence** mit violettem Blumendekor, geriffelt.

323. **Delfter Dose** in Schuhform.

324. **Delfter** Weihwasserbecken mit blauem Dekor.

325. **Delfter Teekännchen** mit blauem Dekor.

326. **Porzellanschale** mit zwei Vögeln.

327. **Porzellantasse** mit Ansicht von Stubenberg.

328. **Suppenterrine** mit Streublumendekor. Marke P.
Höhe 20 cm.

329. **Volkstädter** Teller mit Gitterdekor und Blumen. Gabelmarke.
Durchmesser 22 cm.

330. **Eisenberger** Obstschale mit Reliefweinlaubrand und Hausmalerei.
Durchmesser 26 cm.

331. **Obstteller.** Schwertermarke. Defekt.

332. **Spanische Schüssel** mit Bauernmotiv.
Durchmesser 24 cm.

333. **Grosser spanischer Teller** mit grün violett-gelbem Dekor.
Durchmesser 29 cm.

334. **Spanische Schüssel** mit blauem Dekor. Defekt.

335. **Spanische Schüssel** mit blaugelbem Dekor. Defekt.
Durchmesser 35 cm.

336. **Spanischer Doppelhenkelkrug** mit bunten Vögeln und gedrehten Henkeln.
Höhe 40 cm.

337. **Spanischer Henkelkrug.**
Höhe 21 cm.

338. **Desgleichen.**
Höhe 21 cm.

339. **Desgleichen.**
Höhe 18 cm.

340. **Desgleichen.**
Höhe 16 cm.

341. **Desgleichen.**
Höhe 15 cm.

342. **Desgleichen.**
Höhe 14 cm.

343. **Desgleichen.** Defekt.

344. **Spanische Fayenceschale** mit buntem Dekor.
Durchmesser 23 cm.

345. **Desgleichen.**
Durchmesser 25 cm.

346. **Spanischer Fayenceteller** mit blaugelbem Kronendekor.
Durchmesser 22 cm.

347. **Desgleichen** mit Vogel auf Fuß.
Durchmesser 22 cm.

348. **Elf Delfter Kacheln** mit Tierdarstellungen.

349. **Elf Delfter Kacheln** mit bunten Tierdarstellungen.

350. **Neun Delfter Kacheln** mit violettem Dekor.

351. **Vier Delfter Fliesen.** Buntes Blumendekor in Holzrahmen.

352. **Spanischer Fayencekrug** mit Wappenschild und stehendem Löwen. Defekt.
Höhe 40 cm.

353. **Spanischer Henkelkrug** mit laufendem Wolf. Defekt.
Höhe 30 cm.

354. **Spanischer Henkelkrug** mit geometrischem Ornament. Defekt.

355. **Delfter Knopf** mit blauem Blütendekor.
Höhe 7 cm.

356. **Bunzlauer Kännchen.**

357. **Bunzlauer Krug** mit Zinndeckel und Fuß.
Höhe 35 cm.

358. **Desgleichen.**
Höhe 33 cm.

359. **Desgleichen.** 1834.
Höhe 40 cm.

360. **Desgleichen.**
Höhe 38 cm.

361. **Desgleichen** geriffelt.
Höhe 35 cm.

362. **Desgleichen** geriffelt.
Höhe 35 cm.

363. **Steingutmilchkanne** und Kumme. Graue Glasur mit blauem Rebendekor.

364. **Zuckerdose** mit Wedgewooddekor, grau und blau.

365. **Kleiner Teller** mit blauem Zwiebeldekor. Schwertermarke.

366. **Bunter Fayenceteller** mit Blumendekor.

367. **Hessische Bauernkanne.**

368. **Tonkrug** mit blauem Dekor, grauer Grund.
Höhe 21 cm.

369. **Steinguttopf** mit Wedgewooddekor.

370. **Fayencesalzfass,** geriffelt, weiß.

371. **Salzfass.** Porzellan Golddekor, geriffelt.

372. **Zwei Kacheln,** Porzellan mit Vogel und Fayence.

373. **Delfter Teller** mit blauem Blumendekor. Defekt.
Durchmesser 30 cm.

374. **Ovale Fayenceschüssel** mit blauem Triton. Marke P.
Oval 31×21 cm.

375. **Fayenceteller** weiß, geriffelt.

376. **Fayenceteller** mit manganrotem Dekor. Marke E H.

377. **Achteckiger Fayenceteller** mit blauem Dekor. Marke F.

378. **Fayenceteller** mit buntem Dekor. Marke P.
Durchmesser 22 cm.

379. **Fayenceteller** mit laufendem Reh und Hund. Marke E.

380. **Tiefer Fayenceteller** mit blauem Zwiebeldekor. Marke P.

381. **Steingutteller,** weiß mit Reliefdekor. Prag.

382. **Zwei Steingutteller** mit buntem Dekor. Prag.

383. **Fayenceterrine** mit Relieffrucht und bunter Malerei. Marke P.
Oval 20×15 cm.

384. **Milchglasflasche** und Deckelkelch mit bunten Blumenguirlanden.

385. **Zwei Milchglastassen** und **Deckeltasse** mit buntem Dekor.

386. **Vier Milchglastassen** mit Blumendekor.

387. **Zwei Milchglastassen mit Untertassen** mit buntem Dekor.

388. **Zwei Milchglassalzfässer** mit buntem Dekor.

389. **Eine Milchglastasse** mit lachsfarbenem Fond und Cartouschen.

390. **Geschliffene Flasche und Glas.**

391. **Rubinglas** mit goldenem Blumendekor.
Höhe 10 cm.

392. **Zuckerschale.** Kobaltglas überfangen.
Höhe 15 cm.

393. **Kobaltglaskännchen.**
Höhe 15 cm.

394. **Becher.** Manganüberfangglas und Golddekor.
Höhe 14 cm.

395. **Becher.** Rubinglas mit Golddekor und silbernen Putten.
Höhe 13 cm.

396. **Zwei Glasteller** mit Golddekor und Ansichten des Elbfalles und Weihrichs-berges.
Durchmesser 17 cm.

397. **Tasse** mit Untertasse, Eichenblattrand. Berlin.
Höhe 7 cm.

398. **Glasbecher.** Geschliffen mit Ansicht der Burg Kynast von August Reichel.
Höhe 11 cm.

399. **Zuckerschale.** Kobaltglas mit weißem Rosendekor.
Höhe 13 cm.

400. **Glas,** geschliffen, mit Weinreben.
Höhe 10 cm.

401. **Rubinglasbecher** mit Reben-Streifen.
Höhe 12 cm.

402. **Becher**. Glas, geschliffen mit Goldrand.
Höhe 11 cm.

403. **Glashumpen** mit Ockerglas, geschliffen, mit Deckel. Andenken aus Salzbrunn.

404. **Glasbecher.**
Höhe 9 cm.

405. **Becher.** Geschliffen.
Höhe 10 cm.

406. **Becher.** Glas, geschliffen mit Goldrand.
Höhe 11 cm.

407. **Glasbecher.** Geschliffen. „Salzbrunn".
Höhe 11 cm.

408. **Salzfässchen.** Kobaltglas.
Höhe 4 cm.

409. **Glasseidel,** bunt bemalt. Anfang des 19. Jahrhunderts.

410. **Zwei Stehaufgläser.** Kobaltglas mit Ansicht von Warmbrunn.
Höhe 8 cm.

411. **Glas,** geschliffen.
Höhe 13 cm.

BILDER UND STICHE.

UNBEKANNTER ITALIENISCHER MEISTER

412. **Architekturbild.** Im Vordergrunde Reste antiker Bauten. Durch ein Tor öffnet sich der Blick auf eine Straße mit einer fernen Kirche.
Leinwand. 74×110 cm. Goldrahmen.

ITALIENISCHER MEISTER

413. **Der heilige Antonius** in Anbetung versunken vor dem Kruzifix kniend.
Öl auf Kupfer. 17×13 cm.

414. **Zwei holländische Glasbilder.** Murmeltierknabe und Mädchen mit Spinnrocken.
24×18 cm.

415. **Glasbild.** Fischer angelnd.
28×21 cm.

SPANISCHER MEISTER IN DER ART RIBERAS.

416. **Der heilige Franz.** In einer Landschaft kniet der heilige Franz. Von einem Engelskopf gehen die Strahlen der Stignata aus.
Leinwand. 140×95 cm. Ohne Rahmen.

SPANISCHER MEISTER des 17. Jahrhunderts.

417. **Pieta.** Im Schoße Marias liegt mit hängenden Gliedern der Leichnam Christi.
Leinwand. 170×110 cm. Ohne Rahmen.

UNBEKANNTER NIEDERLÄNDER.

418. **Landschaft mit Burg.** Im Vordergrunde ein Bach, an dem eine Kuhherde getrieben wird.
Leinwand. 75×95 cm. Goldrahmen.

GEORGE MORLAND

1763—1804. London.

419. **Landschaft** mit Reiter. Hügellandschaft mit Bäumen. Im Vordergrunde ein Reiter.
Holz. 54×65 cm. Goldrahmen.

420. **Reiterkampf.** Links oben eine Burg.
Leinewand. 47×61 cm. Goldrahmen.

ART DES MEISTERS DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN.

421. **Lesende vornehme Dame** hinter einem Tisch mit Goldgefäß und Pergament. In rotem Kleide mit Hermelinpelz. Auf dem Kopfe ein Schleier und buntes Kopftuch. Grüner Grund.
Holz 60×54 cm. Alter bemalter Rahmen.

ITALIENISCHER MEISTER des XVI. Jahrhunderts.

Bologneser Schule.

422. **Madonna** mit Kind und Joseph und dem Johannes-Knaben unter einem Baume wartend. Links anbetend der heilige Franziskus.
Holz. 25×16 cm. Goldrahmen.

423. **Zwei kleine dekorative Wandbilder** mit Landschaften.
Holz. Goldrahmen.

UNBEKANNTER MEISTER.

424. **Hirten** mit ihrer Herde am Rande eines Teiches rastend.
Leinwand. 38×57 cm. Ohne Rahmen.

425. **Die Fischer.** Am Rande des Meeres stehen Fischer, die auf die See hinaus wollen.
Aquarell. 37×50 cm. Brauner Rahmen.

UNBEKANNTER MEISTER.

426. **Pastellbild** einer Dame in tiefdekolletiertem blauen Kleide mit grauer gepuderter Frisur.
47×34 cm. Biedermeierrahmen.

427. **Spielender Knabe.**
Glas. 27×35 cm.

428. **Landschaft.** Links Bäume, rechts in der Tiefe eine Hütte, vorne ein Teich.
Leinwand. 68×82 cm. Goldrahmen.

ALLART VAN EVERDINGEN

1621—1675. Alkmaar - Amsterdam.

429. **Der Wasserfall.** Durch einen dichten Laubwald stürzt über Felsen ein Bach im Falle herab. Im Vordergrunde Staffagefiguren.
Leinwand. 65×53 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE in der Art des Riesdaal.

430. **Landschaft.** Am Rande eines Flusses liegt ein Kloster mit Türmen und Kirche.
Holz. 36×53 cm. Schwarzer Rahmen.

431. **Bauernszene.** Vor einer Schenke sitzt eine ausgelassene Gesellschaft. Ein Bauer tanzt mit einer Frau.
Leinwand. 45×55 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des 16. Jahrhunderts.

432. **Daniel.** Daniel nackt in der Löwengrube, die Hände zum Gebet gefaltet. Um ihn herum die Löwen.
Leinwand. 51×62 cm. Goldrahmen.

433. **Tierstück.** Kühe, Schafe und Ziegen auf einer Waldlichtung weidend.
Leinwand. 51×66 cm. Ohne Rahmen.

434. **Stilleben.** Tisch mit Früchten und Blumen. 19. Jahrh.
Leinwand. 40×50 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

435. **Diana und Aktaeon.** Links Diana mit ihren Gefährtinnen badend. Von rechts naht Aktaeon.
Holz. 50×62 cm. Schwarzer Rahmen.

436. **Die heilige Familie** mit anbetendem Engel in einer Umrahmung von Blumen.
Leinwand. 72×63 cm. Ohne Rahmen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

437. **Stilleben.** Früchte und Trauben, Äpfel und Nüsse liegen auf einem Holztische.
Leinwand. 37×49 cm. Goldrahmen.

438. **Stilleben.** Auf einem Tische mit grüner Decke ein silberner Teller mit Zitrone und Delfter Schüsseln mit Krabben und Früchten. Im Hintergrunde ein venezianisches Glas mit Rotwein.
Holz. 35×44 cm. Goldrahmen.

GOUACHEBILD um 1800.

439. **Im Garten des Charlottenburger Schlosses.** Rechts das Schloß. Links auf dem breiten Wege Spaziergänger.
50×63 cm. Goldrahmen.

KOPIE NACH VAN DYCK

440. **Karl I** von England in dunklem Rocke mit Spitzenkragen.
Leinwand. 74×62 cm. Schwarzer Rahmen.

VLÄMISCHE SCHULE des 16. Jahrhunderts.

441. **Madonna mit dem Kinde** in einem Blumenkranz.
Leinwand. 64×49 cm. Schwarzer Rahmen.

PRIMITION-MEISTER.

442. **Anbetung des Kindes.** Von rechts nahen die heiligen drei Könige. Links Maria und Josef mit dem Kinde.
Holz. 44×56 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

443. **Der Schalksnarr.** An einem reichbedeckten Tische, auf dem Speisen und ein Krug stehen, steht ein lachendes Weib und ein Schalksnarr mit einem Rot- und Weißweinglas.
Holz. 54×71 cm. Goldrahmen.

FRANZÖSISCHER MEISTER des 17. Jahrhunderts.

444. **Ausschnitt** aus einem größeren Gemälde mit mythologischer Darstellung.
Leinwand. 77×110 cm. Goldrahmen.

445. **Krönung des Helden.**
Leinwand. 77×110 cm. Goldrahmen.

HOLLÄNDISCHER MEISTER des 16. Jahrhunderts.

446. **Grosse Landschaft.** Rechts an einem Bache Weiden, daneben die Straße mit Wanderern. Links eine Hütte.
Leinwand. 155×125 cm. Schwarzer Rahmen.

ART DES ADRIAN BROUWER.

447. **Beim Spiel.** Hinter einem Tisch sitzt ein Weib, vor ihr Karten, links ein zechender und rauchender Mann. Monogrammiert Br an dem Tischkasten.
Holz. 22×22 cm. Schwarzer Rahmen.

KOPIE NACH ADRIAN BROUWER.

448. **Schmerzhafte Operation.** Einem Bauern wird am Rücken eine Operation vorgenommen. Ein altes Weib sieht zu.
Holz. 18×14 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

449. **Totes Kind** in weißem Hemde auf dem Totenbette liegend.
Holz. 39×31 cm.

450. **Pastellbild** eines Herrn in schwarzem Ornat mit grauer Perücke. Die Rechte vor die Brust gelegt.
40×27 cm. Schwarzer Rahmen.

MEISTER F. B.

451. **Männliches Bildnis** mit Rembrandthut in schwarzem Kleide. Monogr. F.B.
Holz. 27×20 cm. Schwarzer Rahmen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

452. **Zeichnung,** Blei, eines Hirtenknaben mit einem Lamm.
17×13 cm. Schwerer Goldrahmen.

453. **Wappen** mit stehendem Löwen, im Schild „Je maintiendrai."
Öl auf Holz. 41×39 cm. Schwarzer Rahmen.

PASTELLBILD um 1800.

454. **Bildnis** einer Dame in antikischer Tracht mit kurzen Haaren.
50×35 cm. Ohne Rahmen.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

455. **Der Mandolinespieler.** Zum Klange seiner Mandoline singt ein Mann in braunem Mantel sitzend.
Holz. 24×17 cm. Schwarzer Rahmen.

L. SCHIAVONETTI nach JOSHUA REYNOLDS.

456. **The Mask.** 1790. Stich.
24×26 cm.

L. SCHIAVONETTI nach R. WESTALL.

457. **Versteckspielende Kinder.** Stich.
21×26 cm.

458. **Anbetung des Kindes.** Stich nach einer Federzeichnung.
26×40 cm. Schwarzer Rahmen.

459. **Holländisches Vexierbild.**
Goldrahmen.

Mittwoch, den 18. März 1914

Nachmittags 4 Uhr

BILDER, STICHE etc.

JEAN MARC NATTIER

1685—1766. Paris.

460. **Entwurf zu einem Deckengemälde. Allegorie der Künste.** Eine Muse ist dabei, die Figuren auf der Lüneenvolute auszuhauen. Putti bringen auf Leitern die großen Vorhänge an. Bildhauerwerkzeuge überall verteilt. Lavierte Federzeichnung auf weißem Papier.
26×35 cm. Goldrahmen.

ITALIENISCH. 16. Jahrhundert.

461. **Die heilige Familie.** Maria vom Rücken gesehen, halb gewendet in rotem Kleid, umfaßt das Kind, hinter dem Joseph sichtbar wird.
Leinwand. 75×65 cm. Schwarzer Rahmen.

J. HOFSTRA.

462. **Flusslandschaft.** Links im Tale der Fluß mit Burgen, rechts ein Waldweg mit Staffagefiguren.
Leinwand. Goldrahmen. 58×76 cm. Bez.: J. Hofstra 1862.

NIEDERLÄNDISCH. 17. Jahrhundert.

463. **Der Einsiedler.** Der Mönch in brauner Kutte sitzt bei Kerzenschein lesend zwischen Büchern und Totenschädeln an seinem Tisch.
Leinwand. 77×61 cm. Schwarzer Rahmen.

DEUTSCHE SCHULE des 17. Jahrhunderts.

464. **Der heilige Nepomuk** wird von drei Engeln gen Himmel getragen im Meßgewand.
Leinwand. 79×65 cm. Schwarzer Rahmen.

DEUTSCH. 18. Jahrhundert.

465. **Erzbischof Ulrich von Augsburg** im Ornat, einen Fisch tragend. Mit Unterschrift.
Leinwand. 83×66 cm. Holzleiste.

466. **Fürstbischof Fürstenberg** mit Hermelinpelz und Diamantkreuz an rotem Bande, weiße Perücke.
Leinwand. 81×62 cm. Ohne Rahmen.

LOUIS CHARLES RUOTTE
1754—1815.

467. **Clarissa.** P. Simon del. Ruotte sculp.
Farbiger Kupferstich. Höhe 38,5 cm, Breite 29 cm. Gerahmt.

468. **Cecilia.** P. S. delt. L. C. Ruotte sculp.
Ebenso.

J. P. LE BAS

469. **Le remouleur** nach Teniers.
Kupferstich. 33×26 cm. Biedermeier-Rahmen.

J. G. WILLE

470. **La cuisinière hollandoise** nach Metsu.
Kupferstich ohne Rand. 35×27 cm. Biedermeier-Rahmen.

J. P. LE BAS

471. **Le sifleur de Linote** nach Teniers.
Kupferstich ohne Rand. 32×25 cm. Biedermeier-Rahmen.

ADR. MOITTE.

472. **Saint Antoine** nach Teniers.
Litho mit Rand. 35×27 cm. Biedermeier-Rahmen.

THOUVENIN.

473. **Die Transfiguration.** Farbiger Stich nach Raphael mit Rand.
64×41 cm. Biedermeierrahmen. 1818.

474. **Kreuzabnahme.** Farbiger Stich nach P. P. Rubens mit Rand.
60×41 cm. Biedermeierrahmen. 1818.

JEAN GODEF.

475. **Gastmahl zu Kana** nach Paolo Cagliari Veronese in Venedig. Refectorio di San Giorgio Maggiore.
Ohne Rand. 57×66 cm. Schwarzer Rahmen.

---

476. **Anbetung des Kindes.** 19. Jahrhundert. Von rechts nahen die Hirten, links Josef, in der Mitte Maria und das Kind in der Krippe.
Leinwand. 80×64 cm. Goldrahmen.

477. **Bildnis** eines Grafen Szechenyi. 19. Jahrhundert.
Leinwand. 104×84 cm. Goldrahmen.

478. **Zwei Stiche.** Bildnisse. Defekt.

MEISTER des 18. Jahrhunderts.

479. **Bildnis eines jungen Mannes** in rotem Gewande und braunen Locken.
Oval. Leinwand. 80×65 cm. Goldrahmen.

480. **Maria mit stehendem Christuskind.**
Leinwand. 76×56 cm. Goldrahmen.

481. **Bildnis eines Herrn** um 1800. Pastell.
Leinwand. 30×25 cm. Bilderrahmen.

UNBEKANNTER MEISTER.

482. **Vision eines Heiligen,** dem ein gerüsteter Engel erscheint.
Leinwand. 21×14 cm. Goldrahmen.

483. **Der heilige Antonius von Padua** mit dem Christuskind in den Armen.
Leinwand. 40×30 cm. Ohne Rahmen.

484. **Bildnis eines alten Mannes** mit Stab und Buch.
Leinwand. 40×30 cm. Ohne Rahmen.

485. **Bildnis einer Dame** mit Spitzenkopftuch.
Leinwand. 43×32 cm. Ohne Rahmen.

DEUTSCH des 17. Jahrhunderts.

486. **Herbst-Schneevögel.** 1732.

487. **Die Sandläufer.** Mit Beschreibung auf Randstreifen.
Leinwand. 40×65 cm. Ohne Rahmen.

488. **Stilleben.** Früchte, Geflügel und ein Becher Wein.
Leinwand. 44×53 cm. Schwarzer Rahmen.

489. **Stilleben.** Früchte, Zitronen usw. und ein großer Humpen mit Weißwein.
Leinwand. 45×40 cm. Schwarzer Rahmen.

R. STRANGE
1762. Rom.

490. **Maria Magdalena** nach dem Bilde Guido Renis im Palazzo Barberini gestochen.
Plattenwand. 50×34 cm. Schwarzer Rahmen.

D. REGNER.

491. **La cène** nach Leonardo de Vinci.
Kupferstich. 20×35 cm. Biedermeier-Rahmen.

492. **Bildnis einer alten Dame** mit weißem Spitzentuche, mit Spitzenhaube auf blauem Grunde. Lw., schwarzer Rahmen.
22×28,5 cm.

493. **Glasbild.** Elias erweckt den Sohn Sunamiths.
37×27 cm.

494. **Niederländisches Genrebild** auf Pergament.
27×19 cm.

495. **Seidenbild.** „Leo XIII."
10×6 cm. In Messingrahmen.

496. **Stickereibild.** Glaube, Liebe, Hoffnung.
26×20 cm. Kirschholzrahmen.

497. **Perlstickereibild.** Hirschkopf.
35×26 cm. Eichenholzrahmen, oval.

498. **Kind mit Spindel.**
Öl auf Leinwand. 46×35 cm. Ohne Rahmen.

FRANZÖSISCHER MEISTER um 1800

499. **Damenbildnis.** In hellem Kleide eine Dame sitzend, das Medaillonbildnis eines Herrn in der Hand.
Holz. 24×17 cm.

SPANISCHER MEISTER

500. **Kopf der Maria** in geschnitztem Goldrahmen.
Leinwand. 19×14 cm.

FRANZ KRÜGER

Berlin. 1797—1857.

501. **Lavierte Federzeichnung.** Gesatteltes Pferd und Kutscher. Bez.:
19×27 cm. Schwarzer Rahmen.

502. **Federzeichnung.** Preußische Soldaten mit ihren Pferden. Bez.: Fr. Krüger fec.
21×33 cm. Schwarzer Rahmen.

---

503. **Verkündigung Mariä.** Rechts Maria an einem Betstuhl kniend. Links naht der Engel mit dem Lilienzweige. Hinten Balustrade und Blick in die Landschaft.
Holz. 24×43 cm.

J. SCHONNBRIK
1833.

504. **Landschaft.** In der Mitte der Bach mit Stromschnelle. Links Bäume und Hügel, rechts eine Hütte und Staffage. Bez.:
Holz. 45×58 cm. Ohne Rahmen.

NACH ADRIAN BROUWER

505. **Die Hühneraugenoperation.** Ein Mann läßt sich seine Hühneraugen operieren, ein altes Weib im Hintergrunde.
Holz. 27×18 cm. Schwarzer Rahmen.

MEISTER DES 18. JARHUNDERTS

506. **Bildnis** eines jungen Mannes in braunem Rocke in seiner Bibliothek.
Leinwand. 37×32 cm. Goldrahmen.

ABBÉ VAN GEEL
1834

507. **Bildnis des Sir John Frost** in dunklem Rocke mit rotausgeschlagenem Mantel und Ordenssternen.
Holz. 25×19 cm. Schwarzer Rahmen.

J. WACHSMOUTH — LUYKEN

508. Lunatique guérs.
20×31 cm. Eichenrahmen.

509. **Schabkunstblatt** nach C. W. E. Dietrich. Die Darstellung Christi im Tempel.
21×27 cm.

HERMANN DE GUTTENBERG — TENIERS

510. **Le repos flamande.**
22×31 cm. Eichenrahmen.

511. **Le chirurgier flamand.**
21×31 cm. Eichenrahmen.

ENGLISCHES MUSTER

512. **Rötelstich.** „Una", oval.
32×24 cm. Schwarzer Rahmen.

ENGLISCHES MUSTER

513. **Rötelstich. „Assra“**, oval.
32×24 cm.

514. **Rötelstich.** „Damor et Phöbe.“
27×21 cm. Schwarzer Rahmen.

515. **Rötelstich**, oval. „Rozina.“
26×20 cm. Schwarzer Rahmen.

M. ARDELL — NACH MURILLO

516. **St. Franciscus de Paula.** Schabkunstblatt.
47×37 cm. Biedermeierrahmen.

---

517. **Landschaft**, in der Mitte ein Fluß, links ein Gehöft.
Leinwand. 47×57 cm.

G. WINKLER — JOVENET

518. **Paralifique de Capernaum.**
19×31 cm. Eichenrahmen.

519. **Conferrions et Primante de St. Pierre.**
19×31 cm. Eichenrahmen.

520. **Schabkunstblatt** nach Rembrandt. Heilung Jairi Töchterleins.
21×27 cm. Eichenrahmen.

AUGUST PFLUGFELDER NACH P. CORNELIUS.

521. Allegorische Darstellung zur Vermählung des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen mit Elise von Bayern.
50×60 cm. Nußbaumrahmen.

J. G. FACIUS NACH MURILLO

522. Besuch der Engel bei Abraham, ohne Rand.
50×60 cm. Biedermeierrahmen.

F. NAGMILLER.

523. Farbige Lithographie. Der Mailänder Dom.
16×21 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDER MEISTER

524. **Der heilige Hieronymus.**
Holz. 32×24 cm. Ohne Rahmen.

KOPIE nach REMBRANDT

525. **Kopf** eines jungen Mannes mit Barett.
Holz. 15×11 cm. Schwarzer Rahmen.

526. **Zwei farbige Lithos** mit Ansicht aus der sächsischen Schweiz.
14×19 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDER IN DER ART DES NEER.

527. **Landschaft.** Hafen an der See bei aufgehendem Mond.
21×29 cm. Kupfer. Goldrahmen.

528. **Glasbild.** Der Maler.

529. **Der Mandolinenspieler.**
Holz. 18×14 cm. Schwarzer Rahmen.

SPANISCHER MEISTER des 19. Jahrhunderts.

530. **Bildnis eines Herrn.**
Holz. 24×20 cm. Eichenrahmen.

531. **Glasbild. Kopf Christi** in versilbertem Rahmen.
17×12 cm.

532. **Napoleonspottbild** von 1813.

533. **Bildnis eines Knaben.**
Holz. 13×11 cm. Schwarzer Rahmen.

534. **Bildnis eines Polen** in Pelzrock und Mütze.
Holz. 13×10 cm. Schwarzer Rahmen.

535. **Landschaft** mit einer Landstraße, die durch einen waldigen Hügel führt.
Leinwand. 18×22 cm. Goldrahmen.

ITALIENISCHER MEISTER.

536. **Herkules.** Getuschte Federzeichnung.
18×7 cm. Weißer Rahmen.

537. **Fünf japanische Aquarelle** mit Landschaften und figürlichen Darstellungen.
Je 23×17 cm.

538. **Vier holländische Stiche** mit Darstellung der Jahreszeiten.
13×19 cm. Schwarzer Rahmen.

ITALIENISCHER MEISTER

539. **Glasbild.** Der Raucher.

540. **Glasbild.** Tanzender Bauer mit Tieren.

541. **Bacchantenscene.** Bacchus küßt eine Nymphe.
Holz. 22×18 cm.

542. **Glasbild.** Holländische Bauern zechend.

RUGENDAS.

543. **Lagerszene.** Aquatinta.
15×27 cm.

544. **Schlachtszene.** Aquatinta.
15×27 cm. Gerahmt.

545. **Bodenehr-Vernet.** Le Peche miraculeuse.
20×30 cm. Gerahmt.

546. **Convolut.** Assignaten von 1793 usw.

547. **Zwei Zeichnungen** mit der Feder mit religiösen Darstellungen auf Pergament mit Notenschrift.

548. **Convolut. Stiche.** Lithos und Drucke.

549. **Fünfzehn religiöse Stiche,** teilweise koloriert.

550. **Souveniers du Siège de Paris** par Draner. Mappe mit 31 kolorierten Drucken.

551. **Antiphonarium Romanum.** Amstelodami Typis Haeredun Viduae C. Strichter. 1735.
Lederband gepreßt mit Schließen. Quart.

552. **Herrn Johann Arndts sel. Postilla** oder Auslegung des Sonntages etc. Lüneburg 1680 bei Johann Stern. Mit vielen Holzschnitten.
Lederband mit Messingbeschlag. Folio.

553. **Sucesos** Memorables de Maximilian Robespierre. 1802. Titelkupfer. Oktav.

554. **Artzney-Buch** der Grävin Otilie von Nassau. Jahrbücher. 1587. Manuskript. Leder. Quart.

555. **Ungarische Chronik.** Ohne Ort und Titel. Oktav, ungebunden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Kat. 62. **Gemälde alter Meister.**

Ausstellung: 22. und 23. März 1914
Versteigerung: 24. und 25. März 1914.

Kat. 63. **Moderne Gemälde.**

Ausstellung: 29. März und 30. März 1914
Versteigerung: 31. März und 1. April 1914.

Kat. 64. **Moderne Möbel und Einrichtungsgegenstände, kunstgewerbliche Arbeiten.**

Ausstellung: 5. und 6. April 1914
Versteigerung: 7. und 8. April 1914.



Nr. 43



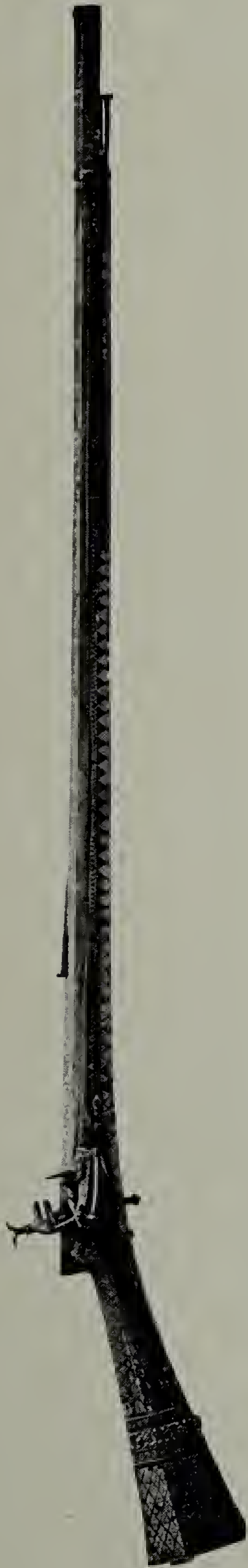
Nr. 46



Nr. 45



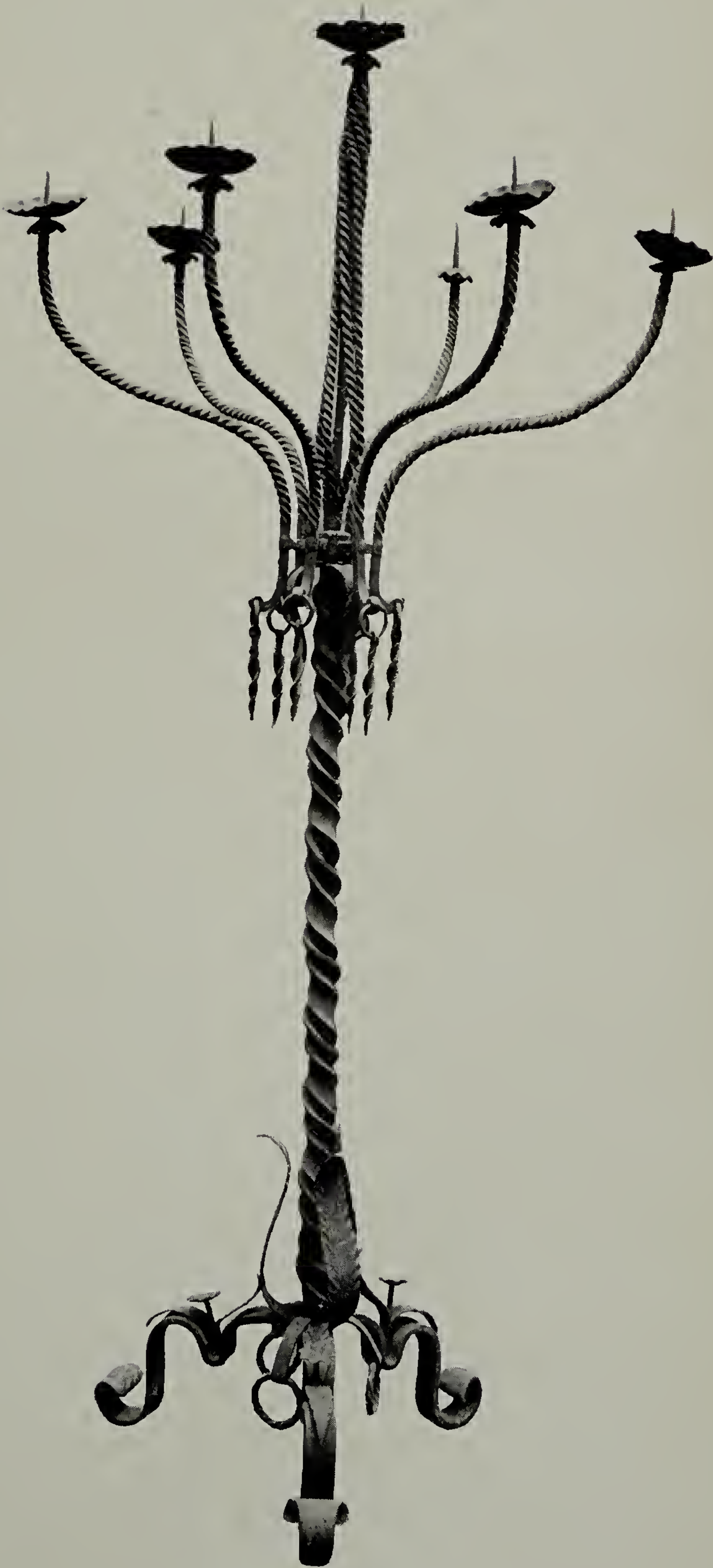
Nr. 52



Nr. 199



Nr. 40

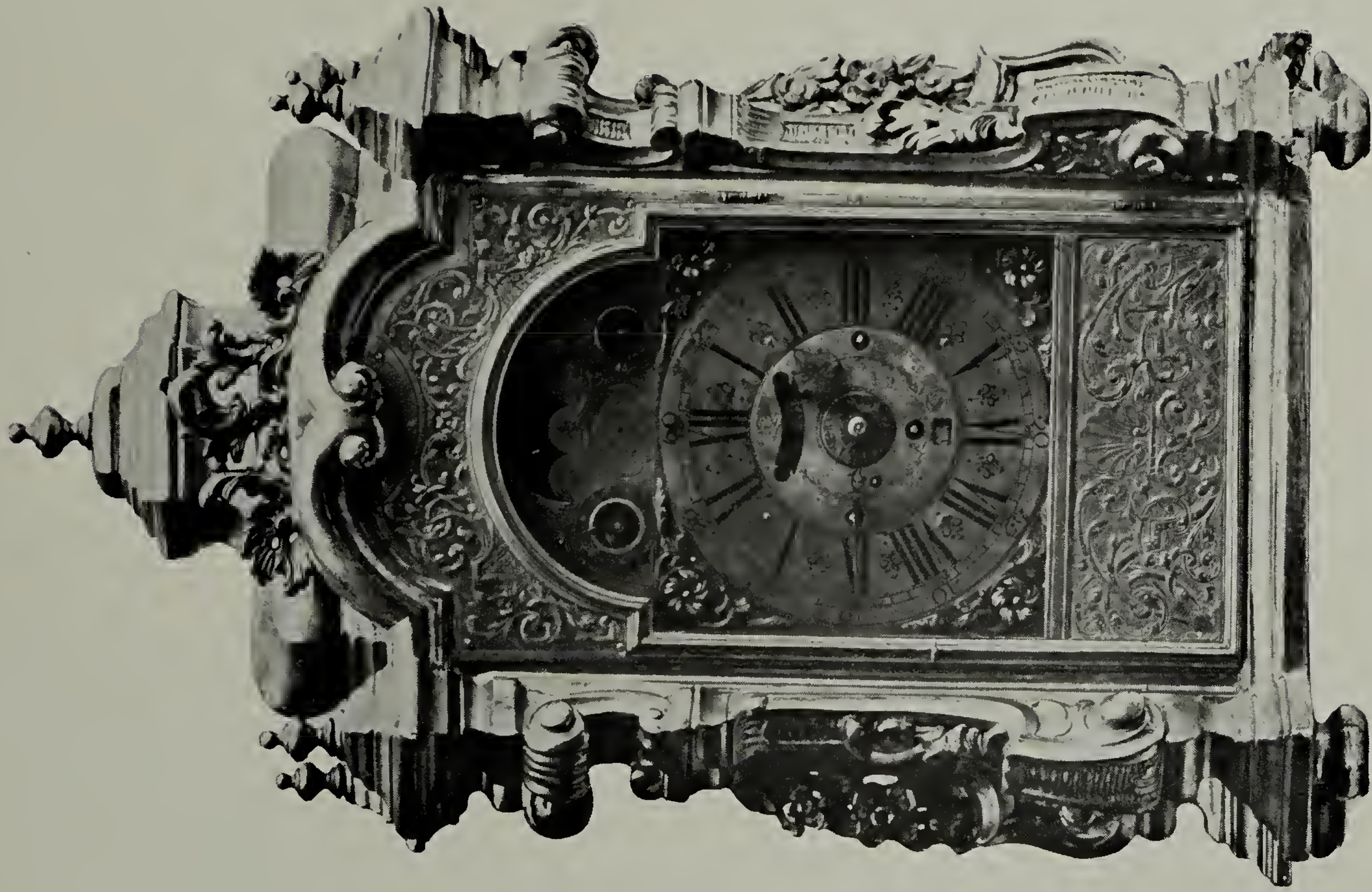


Nr. 79

Tafel IV



Nr. 128



Nr. 131



Nr. 129



Nr. 127



Nr. 130



Nr. 122

